

## Sophie Marshall

### Personal Data

Title	Prof. Dr.
First name	Sophie
Name	Marshall
Current position	Professor of Medieval German Literature
Current institution/site, country	FSU, Germany

### Qualifications and Career

Stages	Periods and Details
Degree programme	2003–2009 Medieval German Language and Literature, Modern German Literature and Classical Archaeology, U Tübingen, Germany
Doctorate	2015 Undermined Narration: Psychoanalytic Readings of Courtly Romances. Supervisor: Anna Mühlherr, U Tübingen, Germany

Stages of academic/professional career	
2022–	Professor (W3) (Medieval German Studies), FSU, Germany
2017–2022	Junior Professor (Medieval German Studies), FSU, Germany
2016–2017	Postdoctoral Researcher and Lecturer, Institute of Literary Studies, Department of Medieval German Studies, U Stuttgart, Germany
2013–2016	Doctoral Researcher, Institute of Literary Studies, Department of Medieval German Studies, U Stuttgart and U Erlangen-Nürnberg, Germany
2010–2013	Adjunct Lecturer (Medieval German Language and Literature), U Tübingen, Germany

### Activities in the Research System

2023–	Principal Investigator, DFG RTG 2792: 'Autonomy of Heteronomous Texts in Antiquity and the Middle Ages', FSU
2021–2023	Project Head, research network 'Things in Medieval Literature: Historic Modes of Human–Thing Relations' (funded by DFG), FSU
2019–2022	Principal Investigator (with Joachim Denzler), 'Anomaly-Based Large-Scale Analysis of Style and Genre Reflected in the Use of Stylistic Devices in Medieval Literature', subproject of DFG SPP 2207: 'Computational Literary Studies', FSU
2011	Research Scholar (one semester), Department of Comparative Literature, University of California, Berkeley (USA)

### Scientific Results

#### Category A

- **Marshall, Sophie.** *Jenseits der Gabe: Schätze und Geld in mittelalterlicher Literatur*. Basel and Berlin, Schwabe, 2023. – <https://doi.org/10.31267/978-3-7574-0100-9>.
- **Marshall, Sophie.** 'An Armour of Sound: "Sancte Sator" ("Carmen ad Deum") and its German Gloss'. *MEMO – Medieval and Early Modern Material Culture Online* 7, 2020. – <https://doi.org/10.25536/20200703>.
- **Marshall, Sophie.** 'Klang, Ambiguität und Ironie in magischer Sprache: Von der "Zürcher Hausbesegnung" zu Goethes "Zauberlehrling"'. *Euphorion* 114, 2020, 355–398.

- **Marshall, Sophie.** 'Notker und die "taube Erde" – Dialog mit der "Consolatio" und dem Buch der Natur: Zu Notkers Kommentarästhetik'. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 141(4), 2019, 507–530. – <https://doi.org/10.1515/bgsl-2019-0031>.
- **Marshall, Sophie.** 'Körper – Ding – Schrift im "Parzival" und "Titurel"'. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 137, 2018, 419–452. – <https://doi.org/10.37307/j.1868-7806.2018.03.04>.
- **Marshall, Sophie.** 'Vom Queering zu den Dingen: Vektoren des Begehrens im "Herzog Ernst B"'. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 92(3), 2018, 287–316. – <https://doi.org/10.1007/s41245-018-0064-4>.
- **Marshall, Sophie.** 'Die "Klage" zwischen Szondi und Lacan: Zur Modellierung tragischer Problemkerne'. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 136, 2017, 63–85. – <https://doi.org/10.37307/j.1868-7806.2017.01.05>.
- **Marshall, Sophie.** *Unterlaufenes Erzählen: Psychoanalytische Lektüren zum höfischen Roman*. Wiesbaden, Reichert, 2017.
- **Marshall, Sophie.** 'Alexander, Samson und die Tyrerin: Biblische Digressionen und das Prinzip der Äquivalenz im "Vorauer Alexander"'. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 138(2), 2016, 197–226. – <https://doi.org/10.1515/bgsl-2016-0018>.
- **Marshall, Sophie.** 'Gespiegelte Helden. Vivianz und Lanzelet in psychoanalytischer Perspektive'. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 135, 2013, 206–243. – <https://doi.org/10.1515/pbb-2013-0074>.

## Category B

- **Marshall, Sophie.** 'Die trügerischen Bilder: Zu Notkers Umgang mit "Consolatio"-Gedichten'. In *Notker der Deutsche von St. Gallen: Beiträge der internationalen Fachtagung in der Stiftsbibliothek St. Gallen anlässlich des 1000. Todestages* (book series: *Lingua Historica Germanica*), ed. by Elke Krotz, Norbert Kössinger, Stephan Müller and Andreas Nievergelt. Berlin and Boston, de Gruyter, 2025 (in print).
- **Marshall, Sophie.** 'Lokis dinghafte Angst und das Begehren der Materie in der "Prosa-Edda"'. In *Nicht unbedingt: Mensch-Ding-Beziehungen in mediävistischer Sicht*, ed. by Sophie Marshall and Justin Vollmann. Berlin, Schwabe, 2024 (in print).
- **Marshall, Sophie.** 'Der Drachenhaut-Handschuh des Monsters Grendel'. In *Monster, Chimären und andere Mischwesen in den Text- und Bildwelten der Vormoderne*, ed. by Brigitte Burrichter and Dorothea Klein. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022, 163–203.
- **Marshall, Sophie.** 'Fundsache Gregorius: Paradigmatisches Erzählen bei Hartmann'. In *Dingkulturen: Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne*, ed. by Anna Mühlherr, Bruno Quast, Heike Sahm and Monika Schauben. Berlin and Boston, de Gruyter, 2016, 308–333. – <https://doi.org/10.1515/9783110450972-017>.