

Christoph Vatter

Personal Data

Title	Prof. Dr.
First name	Christoph
Name	Vatter
Current position	Professor of Intercultural Business Communication
Current institution/site, country	FSU, Germany
Identifiers/ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5860-0047

Qualifications and Career

Stages	Periods and Details	
Degree programme	1995– 2000	French Cultural Studies and Intercultural Communication, French Linguistics and Literature, and German as a Foreign Language, U Saarland, Germany, and U Laval, Quebec, Canada
Doctorate	2008	Film as a Medium of Memory: Holocaust and Collaboration in German and French Cinema since 1945. Supervisors: Hans-Jürgen Lüsebrink, Jacques Walter, U Saarland, Germany, and U Lorraine, France

Stages of academic/professional career	
2024	Visiting Professor, U Salamanca, Spain
2024	Visiting Fellow, Robarts Centre for Canadian Studies, York U, Toronto, and Université du Québec à Montréal, Canada
2023–	Professor (W3) (Intercultural Studies and Business Communications, with a focus on cultural theory and communication research), FSU, Germany
2021–2023	Professor (W2) (Intercultural Studies and Business Communications, with a focus on cultural theory and communication research), FSU, Germany
2021	Offer for a professorship (Comparative European Cultural Studies: Theories and Methods), U Passau, Germany (declined)
2017–2021	Interim Professor (Romance Regional and Cultural Studies), U Halle-Wittenberg, Germany
2017–2021	Senior Lecturer (Lehrkraft für besondere Aufgaben) (Intercultural Communication, Francophone Regional Studies, and Cultural/Media Studies), U Saarland, Germany
2013–2014	Interim Professor (Intercultural Education), U Bundeswehr, Munich, Germany
2013	Visiting Lecturer, Tbilisi, Georgia
2011–2012	Visiting Lecturer, Université Omar Bongo in Libreville, Gabon
2010–2017	Junior Professor (Intercultural Communication), U Saarland, Germany
2010	Visiting Lecturer, Tbilisi, Georgia
2009–2010	Visiting Lecturer, Petro Mohyla Black Sea State University in Mykolaiv, Ukraine
2008–2010	Lecturer (Francophone Cultural Studies and Intercultural Communication), U Saarland, Germany
2006	Visiting Lecturer, Tbilisi, Georgia

Stages of academic/professional career

2000–2008 Doctoral Researcher (Romance Cultural Studies and Intercultural Communication), U Saarland, Germany

Activities in the Research System

2024– Member, Board of Directors, Association internationale des études québécoises (AIEQ)

2024– Member, editorial board, SYMPOSIUM CULTURE@KULTUR (journal)

2023– Vice-Chair, Executive Board, University Association for Intercultural Studies (IKS)

2023– President, Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS) (Vice-President in 2022)

2022– Member, scientific board, *Europäische Kommunikationskulturen* (book series, Rombach)

2022– Co-Editor, *Interculture* (journal)

2021–2022 Chair of the Section Language, Literature and Culture in Francophone Canada, Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS)

2018– Principal Investigator, FNR/DFG research group 'Transnational Popular Culture – Europe in the Long 1960s', U Saarland and U Luxembourg

2015–2018 Member, Conseil d'UFR Arts, Lettres et Langues, U Lorraine (France)

2014– Member, DAAD Committee for Doctoral Mobility Scholarships (Western Europe/ North America)

2014– Member, scientific board, *Communication, Technology and Development / Communication, technologie et développement / Comunicación, tecnologías y el desarrollo* (international journal)

2013– Co-Founder and Co-Editor (with A. Fellner, R. Marti and E. Venohr), *Saravi Pontes* (book series, Saarbrücken, Universaar)

2013–2022 Principal Investigator, international research training group 'Diversity: Mediating Difference in Transcultural Spaces', U Montréal (Canada), U Saarland and U Trier

2012–2018 Second Vice-Chair, German Association of French Studies (Frankoromanistenverband)

2011–2017 Spokesperson and Director, bachelor's programme 'Études franco-allemandes: coopération et communication transfrontalières', U Saarland and U Paul Verlaine Metz (funded by Franco-German University (FGU))

2009– Co-Editor, *Saarbrücker Studien zur Interkulturellen Kommunikation* (book series, St Ingbert, Röhrig Universitätsverlag)

2008– Member, Centre de recherche sur les médiations (CREM), U Paul Verlaine Metz (France)

2004–2006 Co-Coordinator (with Lutz Schowalter), Young Scholars' Forum of the Association for Canadian Studies in German-Speaking Countries (GKS), Trier

Scientific Results

Category A

- **Vatter, Christoph**, and Natascha Ueckmann. 'Oper und Afrika – (post-)koloniale Verstrickungen und interkulturelle Wechselwirkungen am Beispiel von Meyerbeers *L'Africaine* in Halle / Lübeck'. *Interculture Journal* 23, 2019, 103–118.

- Weier, Sebastian, Astrid Fellner, et int, **Christoph Vatter** and Christian Wille. 'Bordertexturen als transdisziplinärer Ansatz zur Untersuchung von Grenzen: Ein Werkstattbericht'. *Berliner Debatte Initial* 29, 2018, 73–83.
- Montiel Alafont, Francisco Javier, **Christoph Vatter**, Elke Christine Zapf. *Interkulturelle Kompetenz Spanisch: Erkennen – Verstehen – Handeln*. Stuttgart, Klett, 2014.
- **Vatter, Christoph**. 'Le Québec, passeur cyberculturel: Culturelle und politische Entwicklungslinien und aktuelle Herausforderungen im frankophonen cyberspace'. *Zeitschrift für Kanada-Studien* 33(1), 2013, 128–142.
- **Vatter, Christoph**, and Elke C. Zapf. *Interkulturelle Kompetenz – Französisch: Erkennen – Verstehen – Handeln*. Stuttgart, Klett, 2012.
- **Vatter, Christoph**. *Gedächtnismedium Film: Holocaust und Kollaboration in deutschen und französischen Spielfilmen seit 1945*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2009.
- **Vatter, Christoph**. 'La recherche interculturelle: État des lieux en Allemagne'. *Questions de communication* 4, 2003, 27–41. – <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.4527>.
- Fendler, Ute, and **Christoph Vatter**. 'Evangéline multimédia: Un mythe acadien entre américanité et américanisation'. *Globe, Revue internationale d'études québécoises* 7(2), 2004, 59–79. – <https://doi.org/10.7202/1000861ar>.

Category B

- **Vatter, Christoph**. 'Vom télérroman québécois zum frankophonen "Quality-TV": Frankokanadische Fernsehserien zwischen identitärer Affirmation und kultureller Diversität'. In *Quotenkiller oder Qualitätsfernsehen? TV-Serien aus französisch- und spanischsprachigen Kulturräumen*, ed. by Julien Bobineau and Jörg Türschmann. Wiesbaden, Springer VS, 2022, 343–358. – https://doi.org/10.1007/978-3-658-36169-3_17.
- **Vatter, Christoph**, and Antonio Muñoz Lérida. 'Las chicas del cable et La otra mirada: représentations queer et imaginaires historiques dans les séries télévisées espagnoles'. In *Télévision queer*, ed. by Marta Boni and Joelle Rouleau. Montréal, remue-ménage, 2022, 75–87.
- **Vatter, Christoph**. 'Interkulturelle Kompetenz und Fremdsprachenunterricht: Von der Konstruktion kultureller Differenz zur Verantwortung in der Migrationsgesellschaft?' In *Interkulturelle Kompetenz: Kritische Perspektiven*, ed. by Alois Moosmüller. Münster, Waxmann, 2020, 365–382.
- Diagne, Ibrahima, and **Christoph Vatter**, special issue eds. *Interkulturelle Kommunikation in/ mit Afrika: neue Perspektiven / Intercultural Communication in/with Africa: New Perspectives / La communication interculturelle en/avec l'Afrique: nouvelles perspectives*. *Interculture Journal: Online-Zeitschrift für interkulturelle Studien* 18(32), 2019.
- **Vatter, Christoph**. 'Dialogues interculturels dans le cinéma africain francophone entre malentendu, silence et médiation'. In *Dialogues interculturels à l'époque coloniale et postcoloniale. Représentations littéraires et culturelles – Orient, Maghreb, Afrique occidentale (de 1830 à nos jours)*, ed. by Sarga Moussa and Hans-Jürgen Lüsebrink. Paris, Editions Kimé, 2019, 377–391.
- **Vatter, Christoph**. 'Trauma, Cultures of Memory and Childhood in French Postwar Cinema: The Example of René Clément's *Jeux Interdits* (1952)'. In *(Audio-)Visual Arts and Trauma: From the East to the West*, ed. by Janett Reinstädler and Oleksandr Pronkevich. Saarbrücken, universaar, 2018, 97–114.
- **Vatter, Christoph**, and Ute Fendler, eds. *Cultural Dynamics in the African Cinema of the 21st Century: Actors, Formats, Networks / Dynamiques culturelles dans le cinéma africain du 21e siècle: acteurs, formats, réseaux*. Saarbrücken, Universaar, 2018.

- **Vatter, Christoph**, Alex Demeulenaere and Florian Henke, eds. *Deutsch-französische Schnittstellen in Populärkultur und Medien: Interkulturelle Vermittlungsprozesse und Fremdwahrnehmung / Interfaces franco-allemandes dans la culture populaire et les médias: Dispositifs de médiation interculturels et formes de perception de l'Autre*. Berlin and Münster, LIT, 2017.
- Goulet, Vincent, and **Christoph Vatter**. 'L'espace médiatique transfrontalier: médias, flux d'informations et pratiques journalistiques'. In *Lebenswirklichkeiten und politische Konstruktionen in Grenzregionen: Das Beispiel der Großregion SaarLorLux: Wirtschaft – Politik – Alltag – Kultur*, ed. by Christian Wille. Bielefeld, transcript, 2015, 229–248. – <https://doi.org/10.1515/9783839429273-012>.
- **Vatter, Christoph**. 'Intermedialität – une affaire allemande? Interkulturelle Annäherungen an die Intermedialitätsforschung in Deutschland und Frankreich'. In *Zwischen Transfer und Vergleich: Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive*, ed. by Manfred Schmeling, Christiane Solte-Gresser and Hans-Jürgen Lüsebrink. Stuttgart, Steiner, 2013, 397–410.